

[la]

[fabrique] [franco]

Accueillons les imaginaires
du monde

[phone]

[Citoyenneté]

On

[Partage]

[Théâtre]

dit

[Performances]

[Restitutions]

[Diversité]

quoi

[Musique]

[Résidences]

[Rencontres]

ÉCRITURES
[vivantes] DE
LA FRANCOPHONIE

17, 18 et 19 juin 22

Cahors (46) – Dans toute la ville

ALLÉES FÉNELON - JARDINS PRIVÉS - THÉÂTRE MUNICIPAL - LIBRAIRIES CALLIGRAMME ET FOURMI ROUGE

Les 17, 18 et 19 juin 2022

On dit
quoi ?
#1

[**La Fabrique Francophone**] vous convie à la première édition de sa manifestation culturelle à Cahors, **On dit Quoi ? #1**.

Conçu dans une volonté forte de convivialité, d'échange et de partage, cet événement a vocation à faire se rencontrer et dialoguer artistes professionnel·le·s, praticien·ne·s amateurs, habitant·e·s et citoyen·ne·s réunissant l'ici et l'ailleurs autour du socle fédérateur de cette langue en partage : la francophonie !

À travers une pluralité d'événements imaginés comme des catalyseurs d'expressions artistiques et de liens humains, la manifestation **On dit Quoi ? #1** investit plusieurs espaces de la cité : les allées Fénélon, des jardins privés, le square Jouvenel, le théâtre municipal, les librairies Calligramme et La Fourmi Rouge. Si le slam, la chorégraphie et la musique rythment la soirée

du samedi soir, **On dit Quoi ? #1** est en premier lieu une plateforme dédiée aux écritures dramatiques vivantes qui constituent les fibres diverses avec lesquelles [**La Fabrique Francophone**] tisse ce tissu de rencontres entre citoyens et artistes.

Cette dimension citoyenne est également rendue vivante grâce à l'implication de nombreux·ses bénévoles qui viennent renforcer notre équipe et que nous remercions pour leur confiance et leur enthousiasme. Par ailleurs, cet ambitieux projet ne pourrait voir le jour sans un solide réseau de partenaires qu'il est important de remercier chaleureusement ! Nous pensons notamment au Théâtre de Cahors, aux librairies Calligramme et La Fourmi Rouge, au Centre National des Écritures du Spectacle - La Chartreuse à Villeneuve lez Avignon, au festival Les Francophonies, des écritures à la scène, à Limoges, aux festivals cadurciens Cahors Jardin et

Traces Contemporaines, aux E.A.T-Occitanie, au collectif Making Waves, à Ulysse Maison d'artistes de Figeac, au Centre de Création du 19 (Gard), aux Docks et à la Médiathèque du Grand Cahors, en espérant vivement n'oublier personne (et qu'ils nous excusent le cas échéant...).

En rayonnant à travers la ville, la manifestation **On dit Quoi ? #1** se veut ouverte à toutes et tous pour, ensemble, créer des passerelles, initier des découvertes, provoquer des rencontres et accueillir les imaginaires du monde.

[**L'équipe de la Fabrique Francophone**]

17/06

VENDREDI

● Restitutions

[Plus grand que moi] de Nathalie Fillion
17h30 – Théâtre de Cahors

● Autour des auteurs

[Rencontre littéraire]

Nathalie Fillion & Laetitia Ajanohun
19h00 – Librairie La Fourmi Rouge

[Soirée d'ouverture]

21h00 – Allées Fénélon

● Autour des auteurs

[Focus Résidences] & [Focus Siestes radiophoniques]

21h30 – Allées Fénélon

● Autour des auteurs

[Label Chartreuse]

Lecture et rencontre avec Sandrine Roche
22h00 – Allées Fénélon

● Les yeux sur la scène

[L'Afrique n'ira plus au Vatican]

d'Éric-Delphin Kwégoué
23h00 – Allées Fénélon

18/06

SAMEDI

● Restitutions

[Une Lune, Deux mondes]

de Maya Limbosch
10h30 – Jardin privé, 260 rue des Cadourques

● Restitutions

[Hélio, enfant voleur d'immortalité]

de Sylvain Renard
11h30 – Jardin privé, 260 rue des Cadourques

● Restitutions

[Caravane des 10 mots]

13h30 – Square Jouvenel

● Autour des auteurs

[Qui dit quoi - Les écritures en dialogue]

Avec les autrices et auteurs invité·e·s
15h00 – Allées Fénélon

● Restitutions

OCTopus RITMO en scène !

[La Véridique histoire du petit Chaperon Rouge]

de Gustave Akakpo
[Fracasse ou La révolte des enfants des Vermiriaux]
de Nicolas Turon
17h30 – Théâtre de Cahors

● Soirée musicale

Nora Turpault & Mehdi Krüger - Danse et slam

Malo - Chant et guitare

Zédrine - Slam

Jab Jab - Voix et guitare

John Bleck - Afrobeat, funk & raggaie

21h00 – Allées Fénélon

19/06

DIMANCHE

● Autour des auteurs

[Rencontre littéraire]

Gustave Akakpo & Nicolas Turon
10h30 – Librairie Calligramme

● Autour des auteurs

[Le pique-nique littéraire]

Des mots à la bouche !
12h00 – Allées Fénélon

● Les yeux sur la scène

[Rêve en Carton]

de et avec Dieudonné Niangouna & Pidj
13h45 – Allées Fénélon

● Autour des auteurs

[Label Chartreuse]

Lecture et rencontre avec Lucie Vérot
15h00 – Allées Fénélon

Page 21

● Autour des auteurs

[Maquette Pulsation #1]

de Laetitia Ajanohun & Cie Acétés
16h00 – Allées Fénélon

● Restitutions

OCTopus RITMO en scène !

[Ouasmok] de Sylvain Levey

[Après grand, c'est comment ?] de Claudine Galéa
17h30 – Théâtre de Cahors

Page 10

Pendant toute la durée
de la manifestation

[Mise en avant des œuvres des invité·e·s]

Calligramme & La Fourmi Rouge

Page 11

[Diffusion de fictions radiophoniques dans la ville]

Dans les enceintes du centre-ville

Page 26

[Siestes radiophoniques]

Avec le collectif Making Waves
Jardin privé - 194 rue Anatole France
& Allées Fénélon

Page 9

[Autour des auteurs]

Rencontres littéraires

VENDREDI 17 JUIN - 19H

Librairie La Fourmi Rouge

—

Nathalie Fillion
& Laetitia Ajanohun

90 minutes

Un moment convivial et intime, une rencontre avec deux autrices invitées dont vous pouvez découvrir l'univers durant On dit quoi ? #1 : Nathalie Fillion (Plus grand que moi au théâtre de Cahors le jour même) et Laetitia Ajanohun (Pulsations #1 le dimanche après-midi), première autrice accueillie en résidence d'écriture par La Fabrique Francophone. Venez échanger avec ces autrices, découvrir ou redécouvrir leur œuvre et prolonger la rencontre littéraire dans un cadre chaleureux et convivial.

Focus résidences

VENDREDI 17 JUIN - 21H30

Allées Fénelon

—

Éric-Delphin Kwégoué,
Anne Christine Tinel
& Laetitia Ajanohun

30 minutes

Tout au long de l'année, La Fabrique Francophone accueille artistes, autrices et auteurs dans le cadre de résidences artistiques et littéraires. Certains d'entre eux sont présents lors de On dit Quoi ? #1 pour nous présenter leur travail, leur projet et leur processus de création.

C'est l'occasion de faire un pas derrière le rideau pour découvrir les dessous de l'écriture d'une œuvre et/ou d'une création théâtrale.

Focus siestes

radiophoniques

VENDREDI 17 JUIN - 21H30

Allées Fénelon

—

Collectif Making Waves
Alexandre Plank
& Amélie Billaut

30 minutes

Venez échanger avec Amélie Billaut et Alexandre Plank, cofondateurs du collectif Making Waves et créateurs de contenus et de projets radiophoniques d'utilité sociale et solidaire, en France et à l'étranger.

Siestes radiophoniques

PENDANT TOUT LE WEEKEND

Allées Fénelon

& 194 rue Anatole France

—

Entrée libre de 10h à 18h
En partenariat avec Cahors Juin
Jardin

Confortablement installé dans un transat, casque sur les oreilles, laissez-vous embarquer dans une fiction radiophonique. Sur les allées Fénelon ou dans l'intimité d'un charmant jardin privé (en partenariat avec Cahors Juin Jardin), voyagez à travers la Francophonie grâce à une sélection d'histoires radiophoniques choisies pour cette première édition de la manifestation On dit Quoi ? #1.

Cahors Juin Jardin est un festival qui cultive l'art dans les jardins de Cahors depuis 2006. Les jardins privés du festival s'ouvrent cette année à notre manifestation dans le cadre d'un partenariat avec l'association Juin Jardins ! Plus d'informations sur cahorsjuinjardins.fr

Label Chartreuse

VENDREDI 17 JUIN - 22H00

DIMANCHE 19 JUIN - 15H00

Allées Fénelon

—

Avec Sandrine Roche (vendredi)
& Lucie Vérot (dimanche)
60 minutes

La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve lez Avignon, est un haut lieu des écritures dramatiques vivantes. Le « Label Chartreuse » propose de découvrir l'univers de deux autrices en résidence à La Chartreuse et d'entrer dans la « cuisine » de leur écriture, d'entendre dire leurs textes et de partager un moment intime et privilégié avec elles.

Pour cette première édition de On dit Quoi ? #1, nous avons le plaisir d'accueillir les autrices Sandrine Roche et Lucie Vérot.

Qui dit quoi ? Les écritures en dialogue

SAMEDI 18 JUIN - 15H

Allées Fénelon

— *Modérateur* : D. Pompougnac —

E.A.T-Occitanie

Avec **Gustave Akakpo**,
Nicolas Turon, **Laetitia**
Ajanohun, **Éric-Delphin**
Kwégoué, **Anne Christine Tinel**
et **Nathalie Fillion**

90 minutes

On dit souvent qu'une langue traduit une façon de penser le monde... Le français est parlé à travers le monde par près de 300 millions de locuteurs... par conséquent écrire en français, qu'est-ce que ça exprime ?

Qu'est-ce que ça engage ? À l'occasion de cette discussion littéraire, autrices et auteurs français, camerounais, belges, béninois, togolais, etc. interrogeront, avec les cadurciennes et les cadurciens, leur rapport à cette langue et à la francophonie.

« *La littérature francophone est un grand ensemble dont les tentacules enlacent plusieurs continents (...). La littérature française, elle, nous l'oublions trop, est une littérature nationale. C'est à elle d'entrer dans ce grand ensemble francophone.* »

Alain Mabanckou - République du Congo

Rencontres littéraires

DIMANCHE 19 JUIN - 10H30

Librairie Calligramme

Avec **Gustave Akakpo**

& **Nicolas Turon**

90 minutes

Après avoir découvert la restitution de deux pièces de ces auteurs (La Véridique histoire du Petit Chaperon Rouge, de Gustave Akakpo et Fracasse ou La révolte des enfants des Vermiriaux, de Nicolas Turon) par les élèves des ateliers théâtre OCTopus RITMO la veille au théâtre de Cahors, vous êtes conviés à partager un moment privilégié avec les auteurs qui se cachent derrière les œuvres et à vivre une autre forme d'expérience littéraire.

Des mots à la bouche !

Pique-nique littéraire

DIMANCHE 19 JUIN - 12H00

Allées Fénelon

Auberge francophone

90 minutes

Apportez votre pique-nique ou profitez du stand alimentaire qui revisite la gastronomie franco-Thaï, pour venir partager sur la pelouse des allées Fénelon, un moment informel en présence des auteurs, autrices et artistes présents pendant cette manifestation.

Au menu : échanges, rencontres et petites surprises préparées par les élèves des ateliers théâtre OCTopus RITMO.

Pulsation #1

DIMANCHE 19 JUIN - 17H00

Allées Fénelon

— *Texte* : **Laetitia Ajanohun**

Création sonore : **Pidj**

Avec **Yaya Mbilé Bitang**

Mise en scène & voix : **Cédric Brossard**
60 minutes

À partir d'une dramaturgie sonore créée par **Pidj**, musicien de la Cie Acétés, l'autrice **Laetitia Ajanohun**, accueillie en résidence d'écriture par La Fabrique Francophone à Cahors durant le mois de mars 2022, a laissé courir sa plume. Le résultat de cette rencontre sonore et dramatique a donné un texte que le public cadurcien peut découvrir pour la première fois, interprété par la comédienne camerounaise **Yaya Mbilé Bitang**.

Pulsations #1 est la prochaine création de la Cie Acétés.

La Cie Acétés est implantée dans le Lot depuis 2007, à Cahors. Soucieuse

de la défense d'une parole ancrée dans son temps, elle travaille autour des écritures francophones vivantes en compagnonnage avec les auteurs avec lesquels elle chemine.

« *Être français, c'est assumer l'histoire de la France avec ses pages glorieuses, ses pages sombres et douloureuses aussi (...)* » Ces mots prononcés par les préfets lors d'une cérémonie de naturalisation sont le moteur artistique de la compagnie.

La Cie Acétés est l'une des deux structures à l'initiative du projet de **[La Fabrique Francophone]**.



[Restitutions]

OCTopus RITMO en scène !

Mise en scène et scénographie : Mariette Bouillet

Accompagnement lumières : Bernard Revel

Musique et espace sonore : Thierry Montagne

Création costumes : Marie La Fourmi et Laurette Richer

Jauge limitée - Billet par soirée

Faire vivre les écritures dramatiques actuelles auprès de la jeunesse : telle est la mission d'OCTopus RITMO, les arts croisés... À travers les ateliers théâtre qu'elle mène toute l'année auprès d'enfants et d'adolescent·e·s, l'artiste interdisciplinaire Mariette Bouillet plonge ces dernier·ère·s au cœur d'un véritable processus de création théâtrale.

Vous découvrirez deux pièces à chacune des soirées d'OCTopus Ritmo en scène.

Pour une question d'organisation, l'entrée se fait au début de la première représentation. Merci de votre compréhension.

Fracasse ou La révolte des enfants des Vermiriaux

SAMEDI 18 JUIN - 17H30

Théâtre de Cahors

—

Texte : Nicolas Turon

60 minutes

À l'orphelinat des Vermiriaux, il n'y a pas de musique, pas de livre, jamais de jeu. Azolan, Basque et Fracasse sont les trois orphelins qui vont voler *Le Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier et trouver la liberté grâce à ce héros de papier : ils vous convient à leur table pour vous raconter l'histoire de leur révolte contre l'autorité, les adultes et la confiscation des imaginaires. Avec humour et dans un élan frondeur, les trois personnages tendent à chacun le miroir de son *Fracasse*, cette petite fêlure qui fait la cicatrice de l'enfance.

La véridique histoire du petit Chaperon Rouge

SAMEDI 18 JUIN

Théâtre de Cahors

—

Texte : Gustave Akakpo

60 minutes

Gustave Akakpo se joue du conte, des différentes versions, de la légende et met l'accent sur la drôlerie et la cruauté des personnages et des situations.

Une fillette vit avec sa grand-mère dans une cabane. Un jour, elle décide de retrouver ses parents. Dans la forêt qu'elle traverse, vêtue d'un habit de fer, un panier de provisions sous le bras, elle rencontre un loup, bien plus intéressé par la philosophie que par la chair fraîche. Mais, si ce n'est pas le loup, qui donc mangera ce Petit Chaperon rouge ?

Après grand, c'est comment ?

DIMANCHE 19 JUIN À 17H30

Théâtre de Cahors

—

Texte : Claudine Galéa

60 minutes

Titus est un petit garçon qui ne parle pas beaucoup mais qui voit et entend des choses que dans le monde des Grands, on ne perçoit plus. Le théâtre a ce pouvoir magique de faire parler les objets, les éléments, les animaux, les rêves, les voix intérieures, tous ces personnages qui, chez Titus, existent pour de vrai et sont les fondations d'une vie curieuse. Entre lui et les Grands ce n'est pas toujours simple, mais si Titus grandit un peu et même si les Grands n'ont pas réponse à tout, le monde découvrira ses mystères et ses questions.

Ouasmok

DIMANCHE 19 JUIN

Théâtre de Cahors

—

Texte : Sylvain Levey

60 minutes

Tous les garçons et les filles de leur âge (celui de Pierre et Léa) ne vivent pas ça. Et pour cause. Connaître en une seule journée, comme dans un souffle, une rencontre, une phase de séduction, une cérémonie de mariage, un premier enfant, une tentative de suicide et un divorce à seulement dix ans ! Excusez du peu, mais ce n'est pas commun. Et comme dans le cycle de la vie, l'homme paraît moins constant que la romantique demoiselle.

À moins que tout cela ne soit qu'un rêve ou un jeu cruel d'enfants ? Qui sait ?

Restitution de la Caravane des 10 mots Occitanie

SAMEDI 18 JUIN À 13H30

Square juvenel

Restitution régionale

3 heures 30

Chaque année, dix mots francophones appartenant à un champ lexical commun sont choisis.

En 2022, ce sont les dix mots qui (d)étonnent :

Tintamarre (Québec), Divulgâcher (Québec), Décalé (Belgique), Ébaudi (Belgique), Pince-moi (Suisse), Époustouflant (Suisse), Saperlipopette (France), Médusé (France), Kaï (OIF, Tchad), Farcer (OIF-RDC, Mauritanie, Sénégal).

Animée de ces dix mots, la Caravane des dix mots Occitanie 2022, en partenariat avec sept structures (médiathèques, communes et associations basées en

Occitanie), accompagne et développe les actions de cette 15ème édition.

Cette année, ce sont 8 projets d'ateliers artistiques de toute l'Occitanie qui viennent présenter leur travail lors de cette restitution régionale à Cahors.

C'est ainsi qu'enfants, jeunes et adultes sont invités à créer ensemble et tisser des liens qui pourront les amener à se laisser surprendre par l'expression de leur créativité, de leur unicité, ensemble, portées et portés par l'artistique sur ce chemin caravanier.

Venez découvrir leur travail autour de ces mots de la francophonie lors d'une après-midi (d)étonnante et éclectique.

Caravaniers 2022

Lot / Cahors

CIE ACÉTÉS

Laetitia Ajanohun, Cédric Brossard, Pidj
Écriture, théâtre, musique, création sonore

Tarn / Aussillon

COMMUNE D'AUSSILLON

Pauline Musset

Écriture, slam, mise en musique, danse

Gard / Montfrin & Gard / Aramon

C. DE C. DU PONT DU GARD

Emma Schulman

Écriture, arts plastiques

Ariège / Tarascon s. Ariège

ASS. LOISIRS ÉDUCATION & CITOYENNETÉ

Zedrine

Écriture, slam, MAO

Ariège / Pamiers

UDAF 09

Carmen Samayoa & Yannick Bourg
(Jean Songe)

Écriture, mise en espace théâtralisée

Haute-Garonne / Toulouse

THÉÂTRE DE LA CITÉ / MÉDIATHÈQUE GRAND M

Sonia Belskaya, Adrien Guitton

Écriture, théâtre

Haute Garonne / Toulouse

TOPOPHONE

Julii Sharp et musiciens Topophone

Écriture, composition de chansons



Plus grand que moi

VENDREDI 17 JUIN - 17H30

Théâtre de Cahors

—

Texte : Nathalie Fillion

Mise en scène : Céline Cohen

Restitution Option théâtre Lycée

Clément Marot

60 minutes

Dans ce désir fondamental de partager, réunir, rassembler, tisser du lien, c'est tout naturellement que La Fabrique Francophone accueille l'option théâtre du Lycée Clément Marot, pour une restitution d'un travail mené par la Cie Vorace (31) autour d'un texte de Nathalie Fillion.

Plus grand que moi est un tableau impressionniste de notre époque à travers le portrait d'une jeune femme, Cassandra Archambault, qui interroge sa place dans le monde, ce qu'elle a d'unique et ce qui la relie aux autres. Dans une performance aussi physique que verbale, elle met en scène les multiples dimensions de notre existence, du loufoque au tragique.

Une Lune,

Deux Mondes

SAMEDI 18 JUIN À 10H30

260 rue des Cadourques

—

Texte : Maya Limbosch

Avec : Ninon Rouquette, Elissa Calles, Maya Limbosch, Joanne Lamartinière Zoé Aguirre-Gomez-Corta

Carte blanche au Club Théâtre de La Fabrique Francophone

45 minutes

La Fabrique Francophone donne une carte blanche à son Club Théâtre, composé d'un groupe d'adolescentes qu'elle accompagne et soutient dans leur processus de création tout au long de l'année.

« *C'est une histoire d'amitié. C'est une histoire entre deux mondes parallèles. Il y est question de liberté, de joie, de tristesse. Mais chuuuuut, je ne vous dis rien de plus, à vous de voir !* » Maya Limbosch

Hélio, enfant voleur

d'immortalité

SAMEDI 18 JUIN À 11H30

260 rue des Cadourques

—

Texte : Sylvain Renard avec les E.A.T-Occitanie

Mise en scène : Dominique

Pompougnac

Interprétée par des adolescent·e·s des ateliers théâtre OCTopus RITMO, les arts croisés...

30 minutes

Un mercredi après-midi dans un jardin public, Louna et son frère Enzo attendent Hélio. Leur ami leur réserve une surprise de taille : il vient de dérober l'immortalité. Les trois enfants prennent alors pour tout bagage leur fantaisie, leur amitié et leurs interrogations philosophiques et s'embarquent dans une aventure qui les mènent au bout du monde.



[

SOIRÉE
MUSICALE

]



PEAU-ÉSIE

SAMEDI 18 JUIN À 21H00

Allées Fénelon

30 minutes

—

Danse : Nora Turpault

Voix : Mehdi Krüger

Cie Ilya

Sous la forme d'une performance improvisée de chair et de sens, PEAU-ÉSIE est la rencontre entre deux disciplines artistiques et deux personnalités. Nora Turpault et Mehdi Krüger présentent une création éphémère mêlant texte, voix et mouvement. Ici, la poésie urbaine de l'un enlace la danse organique de l'autre. Ici, les mots deviennent chair. Cette création éphémère mêle chorégraphie et improvisation.



Malo

SAMEDI 18 JUIN À 21H45

Allées Fénelon

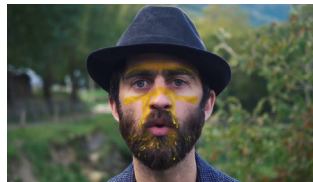
45 minutes

—

Chant et guitare

MALO souffle des mélodies qui sentent l'espoir malgré la nuit et qui font briller les déboires. Une chanson en français dans le texte qui emprunte autant aux classiques qu'aux airs de jazz, esprit hip-hop / soul et énergie rock affleurant même parfois.

Si elle ouvre la bouche, elle ouvre son cœur. C'est généreux et ça donne envie de suivre ce chemin qui commence juste.



Crédit photographique : Paul Hemerick

Zedrine

SAMEDI 18 JUIN À 22H45

Allées Fénelon

45 minutes

—

Slam

Entre mélancolie, douceur mélodique et envie de bouger la tête, la poésie chantée, déclamée ou rappée de Zedrine imprime ses couleurs sur des musiques mêlant électro, hip-hop, rock et autres influences en toute liberté. Il est question de mémoire et de chemin parcouru, au fil des titres. Mais c'est aussi le souvenir de soi qui est mis à l'épreuve de la plume, de ce que l'on était avant d'en arriver jusqu'à aujourd'hui. Ou encore le souvenir d'un sourire, dont le nom nous a échappé... Se souvenir et en chanter les traces.



Crédit photographique : Romain Baralis

Jab Jab

SAMEDI 18 JUIN À 23H45

Allées Fénelon

45 minutes

—

Voix et guitare

Avec : Michael Fontanella
& Julien Champreux

"J'ai les notes, il a les mots", voilà comment Jab Jab se définit. De la guitare, du rap. Revenir à l'essentiel, à la base, la pulsation commune. Ce duo composé de Michael Fontanella et Julien Champreux, membres du KKC Orchestra, est né du hasard, d'une opportunité qu'on leur a donnée. À croire que le hasard fait bien les choses, cette récréation est un bol d'air pour eux comme pour les spectateurs.



Crédit photographique : DDM

John Bleck

SAMEDI 18 JUIN À 00H30

Allées Fénelon

60 minutes

—

Afrobeat, funk & raggaï

Sa culture prend racine entre Sénégal et Mali. Artiste complet, il peint, il sculpte, il écrit, avant d'en arriver à la musique. Avec son compositeur, Macabou, ils balayent le spectre des musiques actuelles. Ensemble, ils traversent l'histoire musicale. Les influences sont old school, créatives et sans frontières. John Bleck chante en wolof, en anglais et en français. Sa verve est politique et dénonce l'indifférence. Il s'exprime, sans tabou. À l'origine il y a l'Afrique, à la fin, l'espoir l'emporte toujours.



[Les yeux
sur la scène]

L'Afrique n'ira plus au Vatican

VENDREDI 17 JUIN - 23H00

Allées Fénelon

Performance créée et interprétée
par Éric-Delphin Kwégoué
55 minutes

Cette performance est un acte de libération de la douleur ; cri physique face à l'aliénation, au pillage de la terre et de l'humain par les puissances monothéistes colonisatrices ayant écrasé l'Afrique, la Bible ou le Coran à la main. Inspirées et portées par les Damnés de la terre de Frantz Fanon, les nouvelles générations cherchent une émancipation de la machination religieuse.

« L'Afrique n'ira plus au Vatican » a la mission cathartique de déstructurer les imaginaires pour retrouver les traditions ancestrales africaines. On est sur le chemin de réinitier les populations aux rituels collectifs et enfin, de décoloniser les imaginaires.

Rêve en carton

DIMANCHE 19 JUIN - 13H45

Allées Fénelon

Texte : Dieudonné Niangouna

Création sonore : Pidj

Production : Compagnie Les Bruits
de la Rue
45 minutes

« Utopie-corps-frontière-vent-maman !
Les mots sont des cadavres déformés. En les embauchant, j'achète un terrible accident poétique avec une pression d'hier assoiffée d'un regard actuel : un présent complice et macro débonnaire habité de la lourdeur de ce temps moisi qu'est 2021. Le poème n'est plus dans la beauté, c'est une onde choquée, un désamour au cœur désobligeant. À travers moult événements, tous les pas en fumée mordent la terre, la mer dans son désert intérieur ; la soif qu'est l'utopie. Demeure cette partition, ébréchée, à moitié cramée, froissée par la colère des disparus au-delà des routes et les lames des silences tranchants. Je me fais échapper somme toute. Et je feinte l'observation d'un cauchemar, geste

qui s'accomplit en cinq mouvements : Exil, Frontière, Errance, Mort, Chrysalide. »
Dieudonné Niangouna

La Compagnie Les Bruits de la Rue est soutenue par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture.

Les autrices et les auteurs invité·e·s

Laetitia Ajanohun



Laetitia est née à Liège en 1978. Formée en Belgique en tant que comédienne, très vite l'envie, l'urgence d'écrire et de mettre en scène se sont manifestées en elle, tout comme le désir d'arpenter des ailleurs.

Elle se met, alors, à élaborer des projets et à jouer dans des créations à Bruxelles, mais aussi dans plusieurs villes européennes et d'Afrique francophone. Elle collabore notamment depuis une dizaine d'années avec le Tarmac des Auteurs de Kinshasa. Elle est co-fondatrice de la Compagnie du Risque (Paris-Bordeaux) avec la comédienne Hélène Capelle.

En mars 2022, Laetitia Ajanohun est accueillie en résidence d'écriture par La Fabrique Francophone avec le soutien d'Occitanie Livre & Lecture.

Credit photographique : François Loupien

Gustave Akakpo



Enfant, Gustave A. Akakpo se rêvait explorateur, chercheur, pionnier, voyageur intersidéral aux confins de l'espace, mais au final, sa nature douillette l'amène à jeter son dévolu sur l'imaginaire, à prospecter les interstices de l'être humain plutôt qu'à aller se cailler les miches au pôle Nord. Et depuis, du monde grouille dans sa chair, des histoires qui lui retournent l'estomac et lui filent l'envie de hurler au sommet d'une tour.

Pour ne pas finir à l'asile, il s'exerce à différentes formes d'expression artistique socialement acceptables : dramaturge, comédien, conteur, illustrateur, plasticien. Il est désormais artiste associé au Théâtre Dijon Bourgogne. Il collabore étroitement avec Cédric Brossard et la Cie Acétés depuis 2012.

Nathalie Fillion



Nathalie Fillion est autrice, metteuse en scène, actrice de formation, pédagogue. Elle met en scène ses textes, explorant des formes et formats divers. En 2004, Alex Legrand (L'Harmattan), spectacle salué conjointement par le public et par la critique la fait connaître en France. Depuis, ses créations sont jouées sur des scènes prestigieuses, divers Centres Dramatiques Nationaux et théâtres de création. Sa pièce À l'Ouest qu'elle crée en 2012, la fait connaître à l'étranger. Depuis, ses textes sont traduits dans de nombreuses langues, de la Russie aux U.S.A. En 2016, elle est nommée Chevalière des Arts et Lettres. Des fragments de son texte Plus grand que moi seront présentés lors de la restitution de l'option théâtre du lycée Clément Marot.

Credit photographique : Thomas Matabou

Éric Delphin Kwégoué



Né en 1977, à Bana au Cameroun, Éric-Delphin Kwégoué est comédien, metteur en scène et dramaturge. Il enseigne depuis 2014 à l'école des Beaux-Arts. Il a écrit à ce jour une vingtaine de pièces parmi lesquelles Les Génétiques (éditions Scènes d'Ébène), Autopsie d'une poubelle et Out (Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest), Igonshua (Lansman Editeur) et est lauréat de l'Inédit Afrique et Outremer, etc. Entre autres récompenses, Taxiwoman (Lansman Editeur) a été lauréat du festival Jeunes Textes en Libertés 2018, Prix Esther 2020 et prix Jacques Scherer 2021. Ces textes ont fait l'objet d'étude à l'Université et au conservatoire de Tours. Il est accueilli en résidence d'écriture à Cahors de mi-juin à mi-juillet par La Fabrique Francophone.

Dieudonné Niangouna



Né en 1976, au Congo, Dieudonné Niangouna est comédien, auteur, metteur en scène. Il a grandi au rythme des guerres qui ont ébranlé son pays tout au long des années 90. Son théâtre naît et vit dans les rues, en dehors des théâtres détruits par la guerre, inventant un nouveau langage provocant, explosif et dévastant, à l'image de la réalité congolaise. En 2005 Dieudonné Niangouna est présenté en lecture à la Comédie Française. En 2013 Dieudonné Niangouna est le premier artiste africain associé au Festival d'Avignon où il présente Sheda. En 2015, Dieudonné Niangouna est fait Chevalier des Arts et des Lettres de la République française, puis, est nommé Officier des Arts et des Lettres par la ministre de la Culture Audrey Azoulay en mai 2016.

Credit photographique : Patrick Fabre

Anne Christine Tinel



Anne Christine Tinel a une pratique de l'écriture allant du livret d'opéra au roman. Corps, respiration, l'écriture pour la scène demeure le lieu privilégié d'une collision entre violence et poésie. Agrégée de lettre, passée par l'ENSATT, ses textes ont été distingués par le CNL, la SACD Beaumarchais, ARTCENA, OL&L. 13 ans de vie dans le Maghreb marquent un imaginaire innervé par la Méditerranée. L'oppression devient une thématique récurrente après l'expérience de la dictature de Ben Ali.

Anne Christine Tinel est accueillie en résidence d'écriture pour This is the end qui aborde la figure de Marie-Antoinette, sur une idée originale de Chloé Duong, commanditaire du texte.

Credit photographique : Louise Diectos

Nicolas Turon



Originaire de Lorraine, Nicolas Turon explore les arts vivants depuis plus de 20 ans. Comédien, metteur en scène, écrivain et pédagogue, il fait partie de ces artistes qui bousculent les codes. Véritable trublion des temps modernes, Nicolas Turon s'attache à replacer l'humain au centre de son œuvre, en imaginant des actions culturelles souvent décalées.

Entre 2015 et 2018, cet « écrivain de trottoir, de la rencontre et des petites histoires », tel qu'il se définit lui-même, va vivre, manger et dormir dans l'espace public pendant 4 mois. L'artiste donne alors naissance à son premier roman, Le Roman de la rue, pour lequel il reçoit la bourse SACD - Beaumarchais - Écrire pour la rue.

Credit photographique : Loris Romano

Label Chartreuse



Sandrine Roche

Sandrine Roche est autrice, comédienne et metteuse en scène. Elle a créé en 2008 l'association Perspective Nevski, avec laquelle elle réalise un travail de plateau autour de son écriture. Elle est conseillère dramaturgique à La Chartreuse depuis 2017. En 2022-2023, elle est l'autrice associée à THEA, l'action nationale d'éducation artistique conçue et mise en œuvre par l'Office central de la Coopération à l'École.

Lucie Vérot

Lucie Vérot est écrivaine, formée à l'ENSATT. Ses pièces Mangrove et Prouve-le (Une histoire virale) sont publiées aux éditions Espaces 34 et Les Solitaires Intempestifs. Elle collabore avec différentes compagnies qui mettent en scène ses textes ou lui passent commande.

Credit photographique : Isabelle Planché
Credit photographique : Fleur Even

[la] [fabrique] [franco] [phone]

Accueillons les imaginaires du monde

Créée en novembre 2020 par deux structures culturelles cadurciennes, la Cie Acétés et l'association OCTopus RITMO, les arts croisés..., La Fabrique Francophone voit le jour à Cahors en novembre 2020.

Fabrique de territoire, elle a vocation à s'inscrire au cœur de son époque et de son territoire, et de créer des espaces de rencontres, d'échanges et d'ouverture sur le monde, à travers le prisme des arts vivants francophones.

En s'implantant au cœur de la ville de Cahors, [La Fabrique Francophone] aspire à créer un lieu culturel et citoyen qui accueille des artistes et des auteurs dramatiques en résidence, des ateliers de pratique théâtrale, un studio dédié aux arts numériques, un centre de ressources, des stages et des actions de formation professionnelle, des projets de coopération européenne et internationale, des échanges culturels et artistiques.

Cet espace de proximité, de lien et de parole partagée est porté par une réelle dynamique de brassage culturel, social et générationnel afin d'inventer et de déployer de nouvelles formes de faire et de vivre-ensemble.

L'équipe de [La Fabrique Francophone]
Cédric, Julia, Mariette, Marine & Pidj

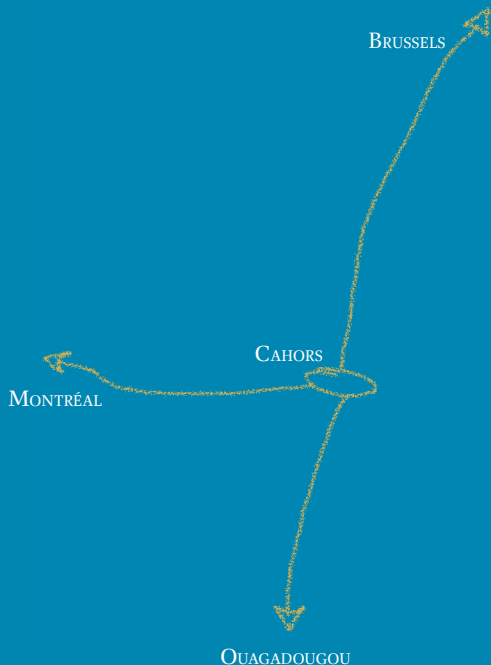
Pour nous joindre, envoyez-nous un mail à :
contact@lafabriquefrancophone.fr
ou à prenom@lafabriquefrancophone.fr

Raison sociale : La Fabrique Francophone
Statut juridique : Association loi 1901
Date de création/déclaration : 11 novembre 2020
N° SIRET : 891 341 331 00017
APE : 9001 Z
PLATESV-D-2021-006159 & PLATESV-D-2021-006160
Siège social : Maison des associations, Place Bessières, 46 000 CAHORS

Partenaires

[La Fabrique Francophone] est labellisée « Fabrique de territoire » en septembre 2021, par l'ANCT (Programme Nouveaux lieux, nouveaux liens). Elle est lauréate du budget citoyen de la Région Occitanie : « Mes solutions pour la Culture ». Elle a bénéficié du FDVA – Fonds de développement de la vie associative, pour le lancement de ses activités. Une convention de partenariat et d'objectif a été signée avec la Ville de Cahors en avril 2022 : à ce titre, [La Fabrique Francophone] collabore étroitement avec les équipes techniques de la Ville de Cahors. Les accueils en résidences d'écritures de Laetitia Ajanohun et d'Éric-Delphin Kwégoué sont soutenus par Occitanie Livre & Lecture et le Centre National du Livre.





Information et contact

La totalité des événements organisés dans le cadre de On dit quoi ? #1 sont gratuits et ouverts à tous. Vous pouvez cependant nous soutenir financièrement en consommant à la buvette ou en faisant un don à l'association (via le site [Hello Asso](#) ou par chèque) !



Buvette et restauration sur place. Merci de respecter la réglementation sanitaire en vigueur au moment de l'événement.

En cas d'intempéries rendant impossible la tenue de la manifestation en extérieur, l'ensemble des événements prévus seront maintenus et répartis entre la Médiathèque de Cahors et le Foyer Valentré.



Nous avons besoin de vous... Devenez bénévole !

Plus d'informations au 06 30 89 55 97

contact@lafabriquefrancophone.fr

www.lafabriquefrancophone.fr